

# Conférence Web CAST 2022

## Tenir l'espace libre et protégé à notre époque

9-10 avril 2022

Le thème de la conférence Web CAST 2022 est : Maintenir l'espace libre et protégé à notre époque. Ce thème résonne fortement avec le besoin accru de sécurité et de contention dans des temps incertains, comme celui du COVID-19 auquel nous avons récemment été confrontés collectivement.

La conférence sera traduite simultanément en français, et en anglais pour les présentations en français.

[Programme de la conférence](#)

[Présentations](#)

[Présentateurs](#)

[Certificats](#)

[English Program click here](#)

# Programme de la conférence

Les heures sont indiquées en heure normale de l'Est (UTC-05:00) ; sauf indication contraire, toutes les présentations sont en anglais.

## Samedi 9 avril 2022

10 h 00 – 10 h 15	<a href="#">Dariel Cole</a>	Salutations d'ouverture et présentations
10 h 15 – 11 h 30 <i>Présentation principale</i>	<a href="#">Maria Kendler*</a>	<a href="#">Liberté et protection de l'espace thérapeutique</a>
11 h 30 – 11 h 45	<i>Pause</i>	
11 h 45 – 13 h 00	<a href="#">Brenda Weinberg*</a>	<a href="#">Maintenir l'espace thérapeutique en restant avec l'image</a>
13 h 00 – 14 h 00	<i>Déjeuner</i>	
14 h 00 – 15 h 00 <i>Séance 1 Session A</i>	<a href="#">Nil Akat</a>	<a href="#">Le Voyage Nocturne sur la mer : Exploration des inondations en jeu de sable</a> <i>En français</i>
14 h 00 – 15 h 00 <i>Séance 1 Session B</i>	<a href="#">Nathalie Tremblay</a>	<a href="#">Thérapie virtuelle de jeu de sable pour les thérapeutes et les clients handicapés</a>
15 h 00 – 15 h 15	<i>Pause</i>	
15 h 15 – 16 h 15 <i>Séance 2 Session A</i>	<a href="#">Christine Chow</a>	<a href="#">Le parcours d'une jeune fille pour réconcilier la polarité de la vie et de la mort</a>
15 h 15 – 16 h 15 <i>Séance 2 Session B</i>	<a href="#">Aletta Margaretha Roux</a>	<a href="#">Réponses soufflées le vent : symbolisme du vent dans le jeu de sable</a>
16 h 15 - 16 h 25	<i>Pause</i>	
16 h 25-17 h 00 <i>Séance 3 Session A</i>	<a href="#">Elizabeth Craft</a>	<a href="#">Vue d'ensemble d'une girafe : explorer ce riche symbole</a>
16 h 25-17 h 25 <i>Séance 3 Session B</i>	<a href="#">Alexandra Fidyk</a>	<a href="#">Silence - Un aspect central de l'espace libre et protégé</a>

\*ISST membres enseignants

## Dimanche 10 avril, 2022

9 h 45 - 10 h 00	<a href="#">Dariel Cole</a>	Salutations et présentateurs du jour
10 h 00 – 11 h 30	<a href="#">Rosalind L. Heiko*</a> et <a href="#">Marina Ionescu*</a>	<a href="#">Partageons nos histoires fondamentales pour renforcer la résilience en tant que thérapeutes du jeu de sable</a>
11 h 30 – 11 h 45	<i>Pause</i>	
11 h 45 – 13 h 00	<a href="#">Elizabeth Craft</a>	<a href="#">Sauver la princesse, protéger les bijoux : Guérir des abus et des pertes sexuels</a>
13 h 00 – 14 h 00	<i>Déjeuner</i>	
14 h 00 – 15 h 00 <i>Séance 4 Session B</i>	<a href="#">Ann Elizabeth Holroyd</a>	<a href="#">Formes créés dans le sable</a>
15 h 00 – 15 h 15	<i>Pause</i>	
15 h 15 – 16 h 45	Table ronde	<a href="#">Maria Kendler*</a> , <a href="#">Armande Duval</a> , <a href="#">Nathalie Tremblay</a>
16 h 45 – 17 h 00	Remarques de clôture	Projection du court métrage primé <b>Sand Land</b>

## Présentations

### Présentation Principale

Liberté et protection de l'espace thérapeutique  
Réflexions originales et récentes

La création d'un « espace libre et protégé » était essentiel pour Dora Kalff afin de faire fonctionner la psychothérapie de manière optimale. Dans cette conférence, nous explorerons comment elle a décrit l'idée de liberté ainsi que la tâche de protéger le processus du client par rapport aux perturbations extérieures et intérieures. Selon elle, le thérapeute doit créer activement une relation thérapeutique dans laquelle le client peut se sentir libre et protégé. Cette approche est quelque peu différente du concept classique du transfert. Une activité intérieure spécifique et des interventions concrètes peuvent être nécessaires afin de créer et recréer « l'espace libre et protégé » tout au long d'une séance de thérapie et durant le processus de jeu de sable dans sa globalité. Des exemples pratiques de la littérature sur la thérapie par le jeu de sable et de ma propre expérience illustreront comment ce concept essentiel peut être mis en pratique, en particulier lorsque le cadre habituel est perturbé par des irrégularités extérieures telles que les réglementations sanitaires dues à la pandémie actuelle.

## Résumés de Présentation

### Maintenir l'espace thérapeutique en restant avec l'image

La capacité d'un thérapeute Sandplay à maintenir l'espace partagé en toute sécurité et suffisamment libre dépend de sa capacité à maintenir cet espace à tout moment et de sa conscience des différences difficiles qui pourraient survenir. L'accent mis par le présentateur sur l'image entière et ses éléments contextualisés fournit à la fois une théorie et une pratique pour laisser les images guider la création de sens.

### Le Voyage Nocturne sur la Mer: Exploration des inondations en jeu de sable

Cette présentation vise à apporter des réflexions sur le phénomène des inondations à Sandplay. Il contient : Considérations mythiques et signification de l'inondation dans la pensée jungienne ; Images de bac à sable du processus d'un garçon de 8 ans ; Réflexions sur les défis des thérapeutes lors de la création d'un temenos ; Exploration des symboles « bateau » et « rivière » en relation avec les inondations.

### Thérapie virtuelle par le jeu de sable pour les thérapeutes et les clients handicapés

La thérapie virtuelle par le jeu de sable pour les clients handicapés leur a donné le soutien autrefois uniquement accessible aux personnes neurotypiques. De plus, les thérapeutes handicapés devraient également avoir la possibilité de devenir des thérapeutes certifiés en jeux de sable en utilisant des jeux de sable virtuels avec des clients (ayant des besoins différents ou des personnes neurotypiques) ou pour le processus du thérapeute vers la certification.

### Le parcours d'une jeune fille pour réconcilier la polarité de la vie et de la mort

La fillette de sept ans est née avec le syndrome hypoplasique du cœur gauche (HLHS). L'aventure du jeu de sable a commencé alors qu'elle attendait une transplantation cardiaque après trois opérations chirurgicales majeures. Ce processus lui a créé un espace libre et protégé pour exprimer son monde de chaos, d'anxiété et de peurs, et ainsi réconcilier la polarité de la vie et de la mort.

### Réponses soufflant dans le vent : symbolisme du vent dans le jeu de sable

Le virus invisible COVID-19 aéroporté a envahi la conscience et provoqué l'incertitude. Cela a obligé un changement au-delà du contrôle humain. L'imagerie du vent dans le jeu de sable représente l'élément de l'air et exprime la force vitale invisible / l'énergie du filou qui conduit l'individuation. Le symbolisme du vent imprègne également le voyage héroïque à travers la destruction, la création visible/invisible et le renouvellement de la vitalité.

## Vue d'ensemble d'une girafe : explorer ce riche symbole

La girafe est souvent choisie dans les jeux de sable, en particulier par les enfants. Cette présentation explorera la riche signification de ce symbole... à la fois ses aspects positifs et obscurs.

## Silence - Un aspect central de l'espace libre et protégé

En m'occupant de «la tenue d'un espace libre et protégé», j'explore le silence poétiquement et philosophiquement - comme un aspect central du processus, de la beauté et de l'éthique de Sandplay Therapy. Ici, le silence est compris comme animé, paradoxal et ontologique – ayant un poids que nous ne retrouvons dans aucun mot ; « elle est lourde de tout ce que nous avons vécu, vivons maintenant et de tout ce que nous vivrons » (Sciacca in Fiumara, 1990, p.105).

## Partager nos histoires fondamentales pour renforcer la résilience en tant que thérapeutes Sandplay

Nous vivons à une époque de bouleversements et d'incertitudes extraordinaires, présentant des défis encore plus grands pour nous en tant que thérapeutes Sandplay en termes de création et de maintien d'un «espace libre et protégé» pour nos clients. Kalff a parlé avec éloquence de fournir un espace protégé pour protéger la psyché de nos clients. Il est essentiel que nous protégeons et renforçons également notre résilience en tant que professionnels.

## Sauver la princesse, protéger les pierres précieuses : Guérir des abus et des pertes

sexuels Ce cas de jeu de sable, présenté à STA pour certification, suit le parcours de jeu de sable d'une fillette de cinq ans qui guérit des abus et des pertes, vécue à travers les médias confortables du sable, de l'eau, et miniatures.

## Images de respect, de prudence et de survie La

survie est archétypale : fondamentale à la vie. Le schéma instinctif « combat/fuite » se développe en stratégies plus nuancées : isolement, quarantaine, couverture, cachette, séparation, distance ; mis en œuvre dans les mondes intérieur et extérieur. Des images d'auto-préservation dans les plateaux d'une personne explorant des questions déstabilisantes de genre révèlent un niveau de soin important.

## Formes créées dans le sable

Cette présentation impliquera une exploration d'un processus de jeu de sable où les mains et, dans une moindre mesure, les rêves du client sont des caractéristiques importantes de son processus. La présentation se concentrera sur les différentes étapes du développement psychologique du client. Ce processus de jeu de sable représente l'étude de cas finale pour la certification de thérapeute CAST ISST Sandplay.

# Présentateurs

## Maria Kendler

Psychologue (FSP), MPhil, MSc, membre enseignante du SGSST et de l'ISST depuis 2009.



Maria est psychologue clinicienne, avec une expérience professionnelle en milieu individuel et institutionnel. Depuis de nombreuses années, elle enseigne la Sandplay Therapy en Suisse et à l'étranger. Actuellement, elle travaille dans un cabinet privé à Morges et à Vevey en Suisse romande. Elle utilise Sandplay avec des enfants, des adolescents et des adultes.

Elle est présidente de la Société suisse de thérapie par le jeu de sable (SGSST) et rédactrice responsable du Journal suisse-allemand de thérapie par le jeu de sable (*Zeitschrift für Sandspieltherapie*). Elle a publié des articles sur Sandplay dans différents contextes cliniques dans l'*American Journal for Sandplay Therapy* et dans *Zeitschrift für Sandspieltherapie*. Elle a contribué un chapitre au livre «*Into the Heart of Sandplay*» (éd. par Dyane Sherwood & Betty Jackson) ainsi qu'au livre «*Europe's many souls. Exploring Cultural Complexes and Identities*» (éd. par Joerg

Rasche et Thomas Singer).

## Aletta Margaretha Roux (Retha)



Psychologue conseil, Thérapeute certifiée par le jeu de sable ISST

Retha Roux exerce en tant que psychologue conseil et Thérapeute certifiée par le jeu de sable ISST à Cape Town, Afrique du Sud. Elle est passionnée par la nature, la lecture, le tricot et les jeux de sable.

## Alexandra Fidyk



PhD, psychothérapeute jungienne axée sur le corps, professeur stagiaire CAST Sandplay Practitioner

Professeur, Faculté d'éducation, Université de l'Alberta; poète; philosophe; Psychothérapeute jungien orienté vers le corps ; Psychothérapeute Corporel Intégré ; Somatic Experiencing Practitioner provisoire ; Systèmes familiaux et constellations/traumatisme familial héréditaire ; Thérapeute en arts expressifs Informé sur les traumatismes ; Spécialisée en traumatologie et informée sur les traumatismes pour les contextes scolaires

## Ann Elizabeth Holroyd



RCC, PhD, CAST / Thérapeute certifiée ISST

Ann Holroyd est conseillère clinique autorisée et infirmière autorisée avec un doctorat en sciences de la santé. Récemment, Ann est devenue une thérapeute Sandplay certifiée ISST. Dans son cabinet de conseil privé, Ann travaille avec des individus, des couples et des enfants pour faciliter le changement psychologique et la croissance.

## Brenda Weinberg



Thérapeute et enseignante certifiée CAST / ISST, PhD

Dr. Brenda Weinberg, membre fondatrice et deuxième présidente de CAST, a pratiqué Sandplay pendant 30 ans. À travers Sandplay, le rêve et les images d'art, elle a alimenté sa passion pour la vie.

## Christine Hing-Fan Chow



Travailleuse sociale enregistrée, thérapeute conjugale et familiale enregistrée, CAST / ISST Thérapeute internationalement certifiée Sandplay

Christine est diplômée de l'Université de Toronto et a travaillé dans des programmes de santé mentale dans des organismes communautaires, des hôpitaux et dans le système scolaire public pendant plus plus de 20 ans.

## Elizabeth Craft



LCSW, RPT-S, CST, STA

Je suis la fondatrice du Centre pour les arts créatifs et la thérapie par le jeu, une pratique offrant à divers moments de ses 14 ans, la thérapie par le jeu, la thérapie par le jeu de sable, l'art-thérapie, la musicothérapie et des composants de mouvement, écriture et pleine conscience. En tant que LCSW, RPT-S et CST, mes domaines d'expertise sont la thérapie par le jeu de sable et la thérapie par le jeu. Je suis également formée à l'EMDR. Au cours de mes 33 années d'expérience de pratique, j'ai servi des clients âgés de 3 à 73 ans avec une grande variété de problèmes présentés. J'ai également enseigné dans divers contextes, dont 2 collèges.

## Marina Ionescu



MA, CST, ISST Membre enseignante

Marina Ionescu est psychologue, psychothérapeute et membre enseignante de l'International Society for Sandplay Therapy (ISST). Elle est présidente de l'Institut roumain de thérapie par le jeu de sable et membre actif du Collège roumain des psychologues, membre de l'Association roumaine d'hypnose ericksonienne (ARHTE), de l'Association européenne pour l'analyse transactionnelle (EATA) et de l'Association roumaine pour l'analyse transactionnelle ( UN RAT).

## Nathalie Tremblay



Master en art-thérapie

Art-thérapeute professionnel, praticien thérapeute par le jeu, stagiaire en jeu de sable, membre du CAST et du CAPT et du CATA

## Nil Akat



Psychologue clinicien, stagiaire avancé en jeu de sable

Nil Akat est diplômé de l'Université Paris V. Elle reçoit des enfants, des adolescents et des adultes dans son cabinet privé à Istanbul. Elle organise la formation de thérapie Sandplay approuvée par l'ISST en Turquie.

## Rosalind L. Heiko



Ph.D., ISST, CST-T, RPT-S

Rosalind Heiko est professeur de jeu de sable ISST, formant des thérapeutes à l'échelle nationale et internationale. Elle est l'auteur du *Guide du thérapeute pour cartographier le parcours de la fille héroïne en jeu de sable*.

## Autres conférenciers

Armande Duval, CAST/ISST, L. C. P. U. Louvain. L. E. S. U. Laval. B.A. U. Moncton



Elle a poursuivi deux années de formation en psychanalyse jungienne à l'Institut C.G. Jung de Zurich. Elle a reçu sa formation en Psychothérapie du jeu de sable sous la direction de Martin Kalff (Suisse), et autres professeurs référés. Elle pratique cette approche à Québec avec les enfants, adolescents et adultes depuis 1991. Membre fondateur de CAST. Elle est aussi membre enseignant et superviseur de CAST et de l'ISST. Elle a mis sur pied une approche psychothérapeutique qu'elle enseigne aux stagiaires de l'Université de Louvain lors de leur séjour au Canada.

Dariel Cole, président CAST



Dariel est une psychologue agréée en Alberta, travaillant en cabinet privé et en tant que professeur associé à la City University de Seattle. Elle utilise des fondements théoriques humanistes, des stratégies cognitivo-comportementales, des influences de la psychologie positive et des pratiques de pleine conscience. Elle est certifiée en thérapie d'exposition prolongée (PE) et en thérapie de désensibilisation et de retraitement par les mouvements oculaires (EMDR) pour travailler sur les traumatismes et est praticienne de niveau III en thérapie SandPlay.

## Certificats de présence

Les participants à la conférence seront invités à remplir des formulaires d'évaluation pour toutes les présentations auxquelles ils auront assisté. Après réception des formulaires d'évaluation remplis, des certificats de présence seront émis.

**L'Association canadienne de counseling et de psychothérapie (ACCP) a accordé 15 UCE** pour la participation à la conférence. De plus, **5 heures de formation ISST** sont accordées pour la participation complète aux présentations des membres enseignants, y compris la table ronde.

# Inscrivez-vous maintenant!

Si vous avez des questions, veuillez envoyer un courriel à [administrator@sandplaycanada.ca](mailto:administrator@sandplaycanada.ca)